

# COMMENT ÊTRE CRÉATIF EN MACRO

Sublimez vos macrophotographies et sortez de la vision naturaliste pour plus de créativité, grâce aux nombreuses techniques et astuces présentées dans ce guide photo.



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



# QUI EST L'AUTEUR ?

**Je m'appelle Adrien Coquelle**  
Je suis photographe et graphiste professionnel

En 2016, j'achète mon premier reflex numérique et découvre la photographie animalière et de Nature. Je tombe immédiatement amoureux de ces disciplines.

Au bout de seulement quelques mois de pratique, et après avoir lu tout ce qui est possible de lire sur le sujet, je remporte deux concours grâce à une photo de héron : le Festiphoto de Rambouillet et l'Île du Beurre.



Aujourd'hui, je mets mon expérience à la disposition de mes lecteurs et aide quotidiennement de nombreux photographes débutants voulant progresser rapidement et se faire plaisir en photographie animalière et de nature.

Bonne lecture !

*Adrien*

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER A VOS AMIS



# INTRODUCTION À LA MACROPHOTOGRAPHIE

La macrophotographie est, selon moi, le domaine photographique le plus passionnant qui existe et elle offre des possibilités infinies.

En effet, la moindre variation d'angle de prise de vue peut complètement transformer une image, ce qui fait de cette pratique **un domaine particulièrement créatif.**

Pourtant, elle est aussi très frustrante, car il est souvent difficile d'obtenir vraiment ce que l'on a en tête.

Elle nécessite en effet d'acquérir des bases techniques solides, car à de tels rapports de grandissement la moindre erreur peut être fatale.

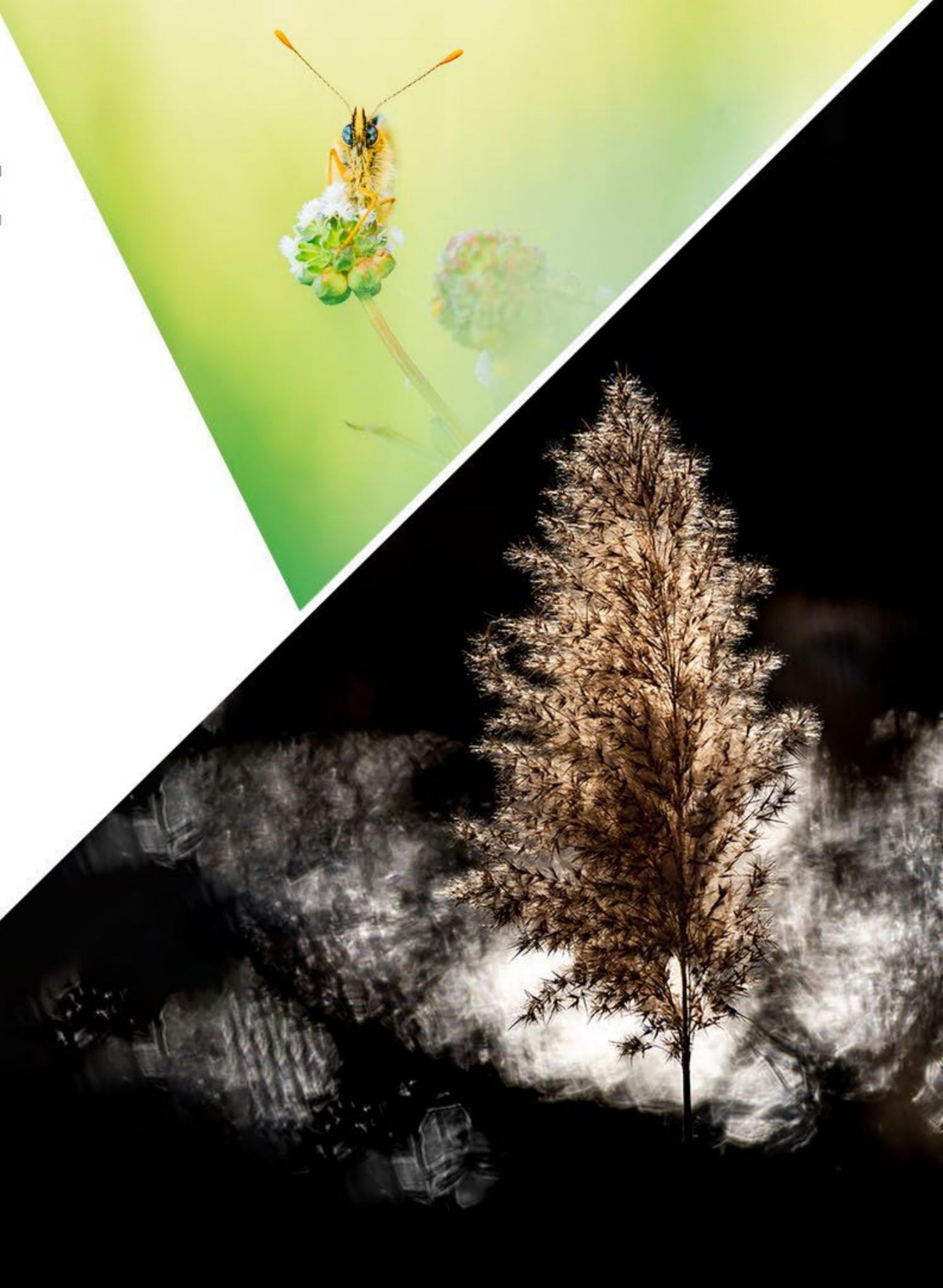
De plus, la macrophotographie est de plus en plus pratiquée et la concurrence est devenue rude.

La raison est simple : le moindre bout de verdure est susceptible d'abriter des centaines de sujets potentiels.

Le rythme de nos vies modernes et cette facilité à trouver des sujets font que de nombreux passionnés se tournent aujourd'hui vers la macrophotographie.

**Tout ceci fait qu'il est aujourd'hui devenu très difficile de sortir du lot et d'être créatif en macrophotographie.**

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





Il n'y a qu'à regarder les communautés de photographie pour se rendre compte que toutes les photos se ressemblent, avec toujours les mêmes sujets et les mêmes angles de prise de vue....



Galerie «papillons» du site 500px.com, aucune photo ne sort réellement du lot



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



# POURQUOI EST-IL SI DIFFICILE D'ÊTRE CRÉATIF EN MACRO ?

Nous l'avons vu en intro, la macrophotographie est une discipline de plus en plus pratiquée, et une photo d'insecte qui nous paraissait incroyable il y a encore 10-15 ans nous paraît aujourd'hui fade.

Pourquoi ?

**Parce que notre oeil est devenu habitué à ce genre d'images.**

En effet, il y a encore quelques années, n'importe quelle photographie prise de très près faisait mouche (sans mauvais jeu de mot).

La raison est simple : les possibilités techniques de l'époque étaient limitées, ce qui faisait que les vraies macrophotographies, celles fourmillant de détails incroyables, étaient plutôt rares.

Lorsque les premiers objectifs macro sont apparus sur le marché, c'était un tout nouvel univers qui s'ouvrait aux passionnés de photographie et le simple fait de pouvoir observer tout ce petit monde était suffisant pour nous époustoufler.



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





Aujourd'hui, plus personne n'est émerveillé en voyant tous les détails d'un oeil de libellule pris en gros plan, car ceci est devenu classique, presque banal.

La photographie s'étant très largement démocratisée et le matériel étant devenu beaucoup plus accessible grâce à l'ère du numérique, les personnes regardant vos photos sont donc naturellement devenues plus exigeantes et plus difficiles à surprendre.

**CQFD !**

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



**Canon 100mm Macro F/2.8, l'objectif idéal ?**  
Retrouvez le test complet sur [posenature.fr](http://posenature.fr)



# COMMENT PHOTOGRAPHER DIFFÉREMENT ?

Vous l'aurez compris, il va donc falloir sortir du lot si vous voulez vous démarquer des autres photographes.

Et pour faire cela, je vous propose de prendre le contre-pied de tout ce qui se fait d'habitude et de photographier différemment.

Comment faire ? Voici quelques pistes à explorer.

## 1 - Arrêtez la macrophotographie !

Non, je n'ai pas trop bu : un des meilleurs moyen pour être créatif en macrophotographie est de ne pas faire de la macrophotographie mais... **de la proxiphotographie !**

Qu'est-ce que c'est ?

Je ne vais pas rentrer ici dans le détail, mais scientifiquement parlant, les vraies macrophotographies correspondent aux images où le sujet est représenté à sa taille réelle (ou en plus grand).

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



Par exemple, si votre insecte mesure 1 centimètre dans la réalité, alors son image occupera exactement 1 centimètre sur le capteur de votre appareil photo.

**On parle alors de rapport 1:1, que seuls les vrais objectifs macro peuvent atteindre.**

Le terme «proxiphotographie» correspond quant à lui aux photos se situant au-dessus du rapport 1:1.

A l'opposé, on parle de microphotographie lorsque l'on atteint de très forts grossissements.

| RAPPORT | < 1:2   | 1:1  | >40:1   |  |
|---------|---|--|---|--|
| NOM     | PROXI   | MACRO  | MICRO   |  |
|         | <br>TAILLE SUR LE CAPTEUR | <br>TAILLE EN VRAI | <br>TAILLE SUR LE CAPTEUR | <br>TAILLE EN VRAI |

Et l'erreur numéro un du débutant est de vouloir faire absolument de la vraie macrophotographie, de se rapprocher le plus possible de son sujet, de toujours vouloir en montrer plus.

Cette erreur, je l'ai faite aussi et c'est bien normal : quand on a acheté un petit joujou à 1 000 euros, on veut l'utiliser au maximum de ses capacités.

Malheureusement, la plupart du temps, **cette démarche produit des images dites naturalistes et peu créatives.**

Je vous propose aujourd'hui au contraire de vous éloigner de votre sujet.

**MAIS DE VOUS ÉLOIGNER BEAUCOUP !**

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



**Une vraie macrophotographie**  
Intéressant, mais compliqué d'être créatif



# PRENEZ DE LA DISTANCE

---

**Regardez cette photographie de papillon : le sujet représente à peine 5% de l'image, on est très loin de ce que l'on appelle une vraie macrophotographie.**

Pourtant elle fonctionne. Pourquoi ?

Car elle raconte une histoire, elle fait ressentir des choses, il y a une ambiance qui s'en dégage.

La distance avec le sujet m'a permis d'intégrer et de jouer avec plusieurs éléments, comme ces fleurs en premier-plan qui créent ce flou enveloppant, et donnent une sensation d'intimité.

Ou bien toutes ces couleurs dans le bokeh, qui procurent à l'image une atmosphère très particulière.



A l'inverse, cette photographie en gros plan de la même espèce de papillon ne permet absolument aucune liberté, ni créativité.

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





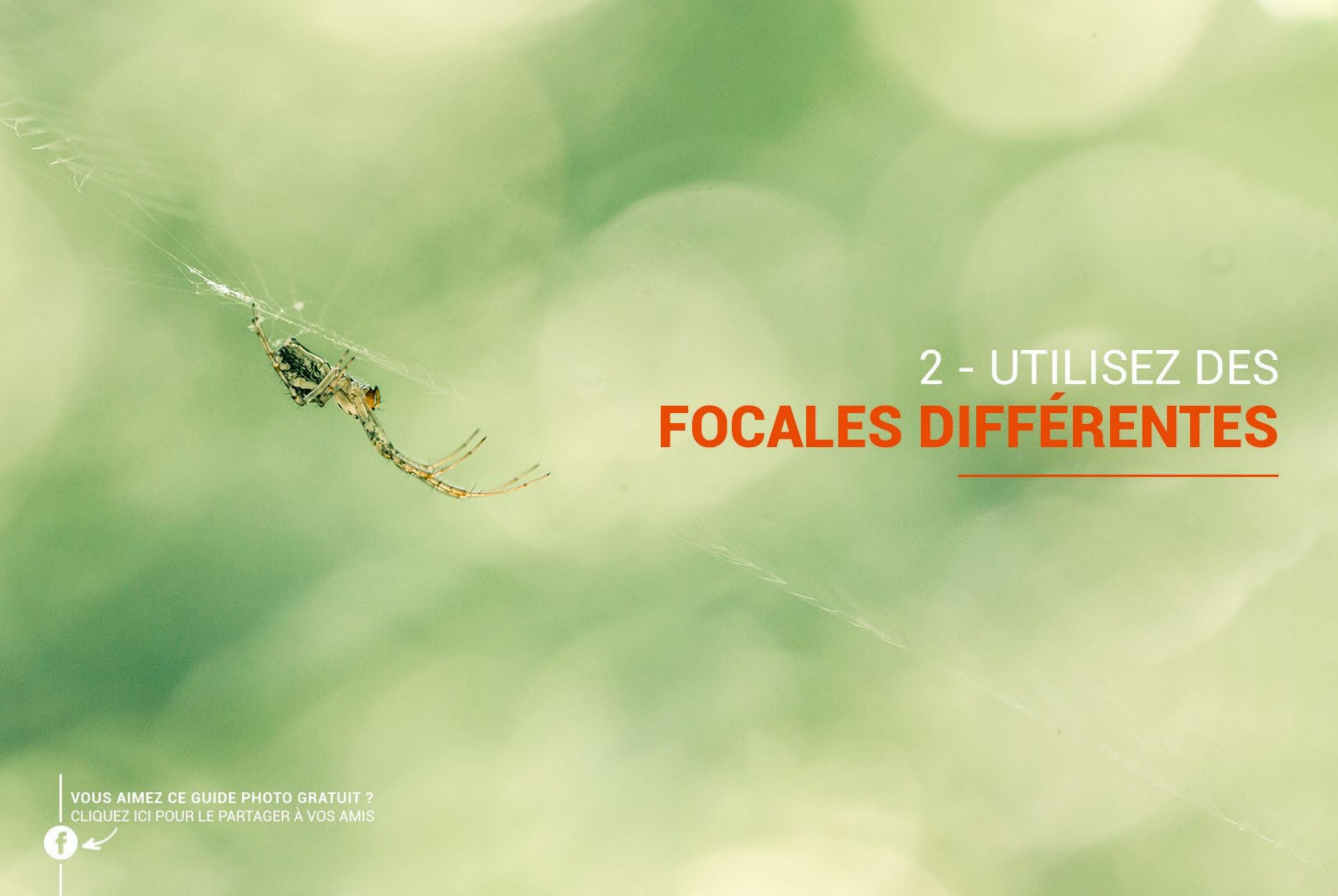
Tout ceci est impossible à intégrer si vous vous placez à quelques centimètres de votre sujet, car il occupera alors la très grande majorité de l'image, ne laissant alors aucune place à la créativité.

Donc la prochaine fois que vous vous retrouverez sur le terrain, pensez donc à prendre du recul et à tester des choses différentes.

Copiez ce qui se fait actuellement en photographie animalière, en intégrant le sujet dans son environnement : **devenez un vrai chasseur d'ambiances et de lumières.**

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



A photograph of a spider on its web, set against a blurred green background. The spider is positioned on the left side of the frame, with its web extending across the upper left. The background is a soft, out-of-focus green, creating a bokeh effect.

## 2 - UTILISEZ DES **FOCALES DIFFÉRENTES**

---

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





Lorsque l'on parle de macrophotographie, on pense immédiatement aux nombreux objectifs spécialisés : Canon 100mm f/2.8, Sigma 150mm, Tamron 90mm, etc...

Tous ces cailloux sont excellents et permettent d'obtenir de très jolies choses, c'est évident et vous ne vous trompez pas lors de votre achat.

**Mais qui a dit qu'il n'y avait que cette manière de faire de la macrophotographie ?**

Mais le principal problème des objectifs qui ne sont pas spécialisés pour la macrophotographie, c'est qu'ils ne disposent pas d'une distance de mise au point minimale suffisante pour se rapprocher assez du sujet.

Sigma 150mm APO Macro



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



0

=R



Canon 50 mm f/1.4 + 2 bagues-allonges

## LES BAGUES-ALLONGES ET D'INVERSION

Heureusement pour nous, il existe des outils comme les [bagues-allonges](#) ou les [bagues d'inversion](#), qui permettent de contrer ce problème.

**Ces différents objets viennent s'intercaler entre l'objectif et le boîtier et permettent de diminuer énormément la distance de mise au point minimale.**

Grâce à ces outils, n'importe quel objectif est susceptible de pouvoir faire de belles photos macro, pour un coût absolument modique (entre 10 et 15 euros le jeu de bagues).

Bagues-allonges Kenko



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



# PENSEZ ÉGALEMENT AUX TÉLÉOBJECTIFS

Dans un tout autre style, j'aime également profiter des fortes capacités de grossissement des téléobjectifs pour obtenir des bokeh hyper-intéressants.

En effet, plus la focale est longue, plus la PDC est petite, ce qui permet d'obtenir des fonds très doux et harmonieux.

Leur utilisation est un peu plus compliquée, car il est nécessaire de photographier de très loin, ce qui augmente naturellement le risque d'avoir de nombreux éléments parasites entre vous et le sujet.

**Mais parfois, dans certaines conditions, le résultat vaut vraiment le coup...**



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



Photo prise au Sigma 150-600mm



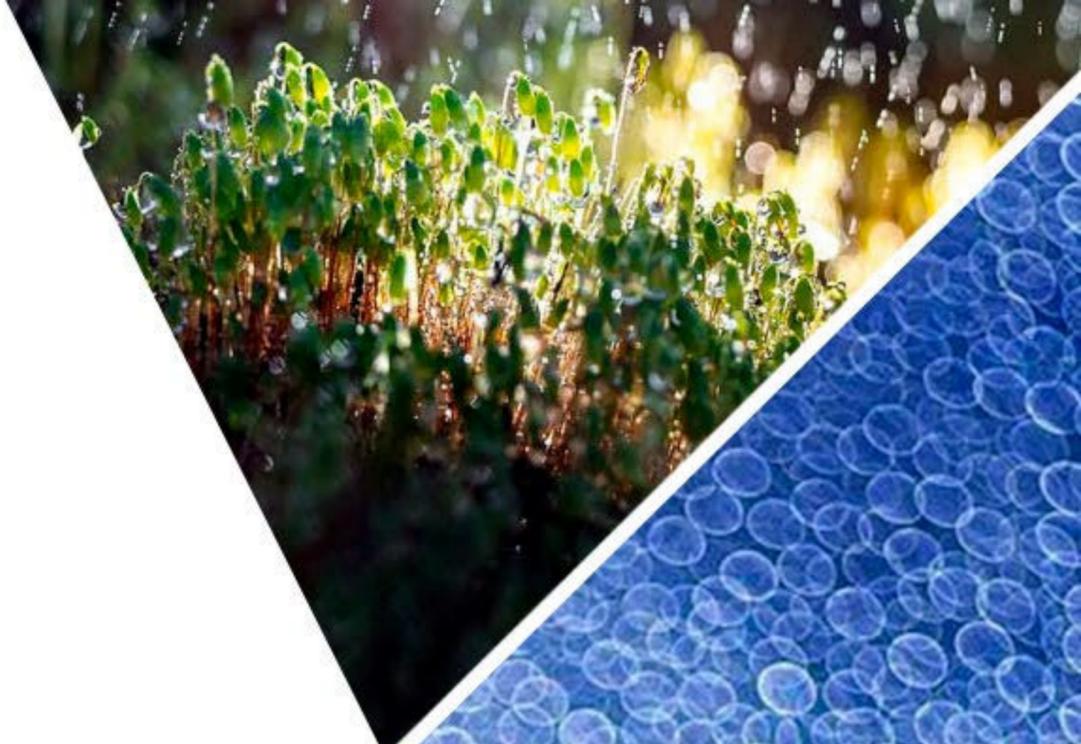


## 3 - UTILISEZ DE VIEUX OBJECTIFS ARGENTIQUES

Photo prise au Trioplan 100 mm F/2,8,  
un objectif fabriqué en... 1916 !

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





## LES BAGUES D'ADAPTION M-42

Saviez-vous qu'il est tout à fait possible de monter des objectifs vieux de plus de 40 ans sur les boîtiers modernes, grâce à une simple **bague d'adaptation** ?

L'avantage d'utiliser ce genre d'objectifs est double.

Tout d'abord, le prix est ridiculement petit par rapport aux objectifs modernes. En effet, vous pouvez trouver d'occasion sur eBay des cailloux étonnamment très performants (le célèbre hélios 44-2, pour ne citer que lui) et qui ne coûtent à peine que quelques dizaines d'euros.

Comptez également une dizaine d'euros pour une seule bague d'adaptation qui vous servira pour tous vos objectifs M-42 et vous voilà avec un nouveau jouet à moins de 100 euros, capable de produire des clichés qui sortent vraiment de l'ordinaire et qui n'ont rien à envier aux objectifs les plus modernes.

**Car c'est le deuxième et principal atout de ces objectifs : l'originalité des photos qu'ils produisent.**

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



## FLARES BIEN VISIBLES, BOKEH TOURNANTS, BUBBLE-BOKEH, ABERRATIONS CHROMATIQUES...

---

Tous ces défauts optiques sont dus aux traitements des lentilles de l'époque qui n'étaient pas aussi performants qu'aujourd'hui et laissaient donc passer beaucoup de défauts visuels.

Or, ce sont justement ces «aspérités» qui font le charme de ces photos et qui font que ces objectifs anciens sont aujourd'hui de plus en plus recherchés par les photographes avertis.

Qui n'a pas une montée de nostalgie en regardant les vieilles photos «brûlées» de famille, prises à l'argentique ou au polaroid ?

**Tout le monde aime ces effets vintage !  
Il n'y a qu'à voir le succès des filtres Instagram pour s'en convaincre.**

Grâce à ces objectifs, il est dorénavant possible d'ajouter ce rendu si particulier à vos images.

Si le sujet vous intéresse et que vous voulez aller plus loin, je vous invite à lire [cet article](#) sur mon site, il est spécialement dédié à l'utilisation de ces objectifs... très particuliers !



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



A fly is perched on the tip of a flower stem, silhouetted against a warm, golden background. The background is a soft, out-of-focus light, possibly from a sunset or sunrise. The fly is in sharp focus, while the background is blurred. The overall mood is serene and contemplative.

## 4 - PHOTOGRAPHIEZ DES SUJETS DÉLAISSÉS

---

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





Avec près de 1,3 million d'espèces existantes, les insectes forment très largement la plus grande part de la biodiversité animale de notre planète.

Et que dire du monde des végétaux et des fleurs ?

**La macrophotographie offre donc littéralement des millions de sujets possibles.**

Pourtant, comme expliqué dans l'introduction de ce guide ce sont en permanence les mêmes sujets qui reviennent, encore et encore...

Je les appelle personnellement les Small Five : **libellules, papillons, mantes religieuses, coccinelles et fleurs.**

Difficile donc de se démarquer à travers tout ce flux continu d'images, qui inondent les réseaux sociaux si vous décidez de photographier, vous aussi, encore et encore les mêmes sujets.

Pourquoi ne pas prendre plutôt le contre-pied de tout le monde et de photographier des espèces délaissées ?

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





---

Certains animaux considérés comme «moches» ou trop communs ont pourtant énormément d'intérêts visuels et sont surtout pour la plupart extrêmement faciles à trouver : **mouches, punaises, tipules (cousins), gendarmes, bourdons, etc...**

Votre imagination est votre seule limite !

**De plus, essayer de rendre beau un sujet qui est considéré comme «moche» est un excellent défi et un moyen formidable pour progresser.**

En effet, confronté à la difficulté et n'ayant pas de point de référence, vous allez devoir vous creuser la tête pour mettre votre sujet en valeur.

Cet exercice va donc vous pousser à...

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





## 5 - TROUVER L'INSPIRATION : **COMMENT FAIRE ?**

---

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



# 1 - Inspirez-vous de ce que font les meilleurs

«*Mais copier les autres c'est le mal !*»

Oui, mais je vous dis de vous inspirer, pas de copier !

Prenez l'exemple des inventions technologiques. N'importe quelle nouveauté (sauf cas extrêmement rare) n'est en fait que l'amélioration d'une technologie plus ancienne, qui a été modifiée ou détournée de son usage d'origine pour la rendre plus pratique.

L'ipod et sa musique numérique ont succédé au CD digital, qui a lui-même succédé aux cassettes audio, qui ont succédées aux vinyles, etc...

**Il n'y a donc pas de honte à s'inspirer de ce qui se fait déjà, car cela va vous permettre de progresser beaucoup plus rapidement.**

Avec ce qui se fait de mieux en tête en macrophotographie, vous partirez avec une base solide de ce que vous voulez obtenir, tout en cherchant à injecter votre propre style.

De plus, avec l'ère du numérique et d'internet, à peu près tout a été déjà fait et vu, alors ne culpabilisez pas si vous trouvez que vous vous inspirez un peu trop de certains photographes, car il faut très souvent passer par là avant de trouver sa propre patte.

**Les réseaux sociaux sont d'ailleurs parfaits pour s'inspirer, car ils permettent d'accéder à une infinité de belles photographies.**



Cliquez sur les logos pour vous abonner aux différents réseaux de Pose Nature :)

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



## 1 - Entraînez-vous régulièrement (mais intelligemment)

Car si vous ne faites rien, alors il ne se passera rien !

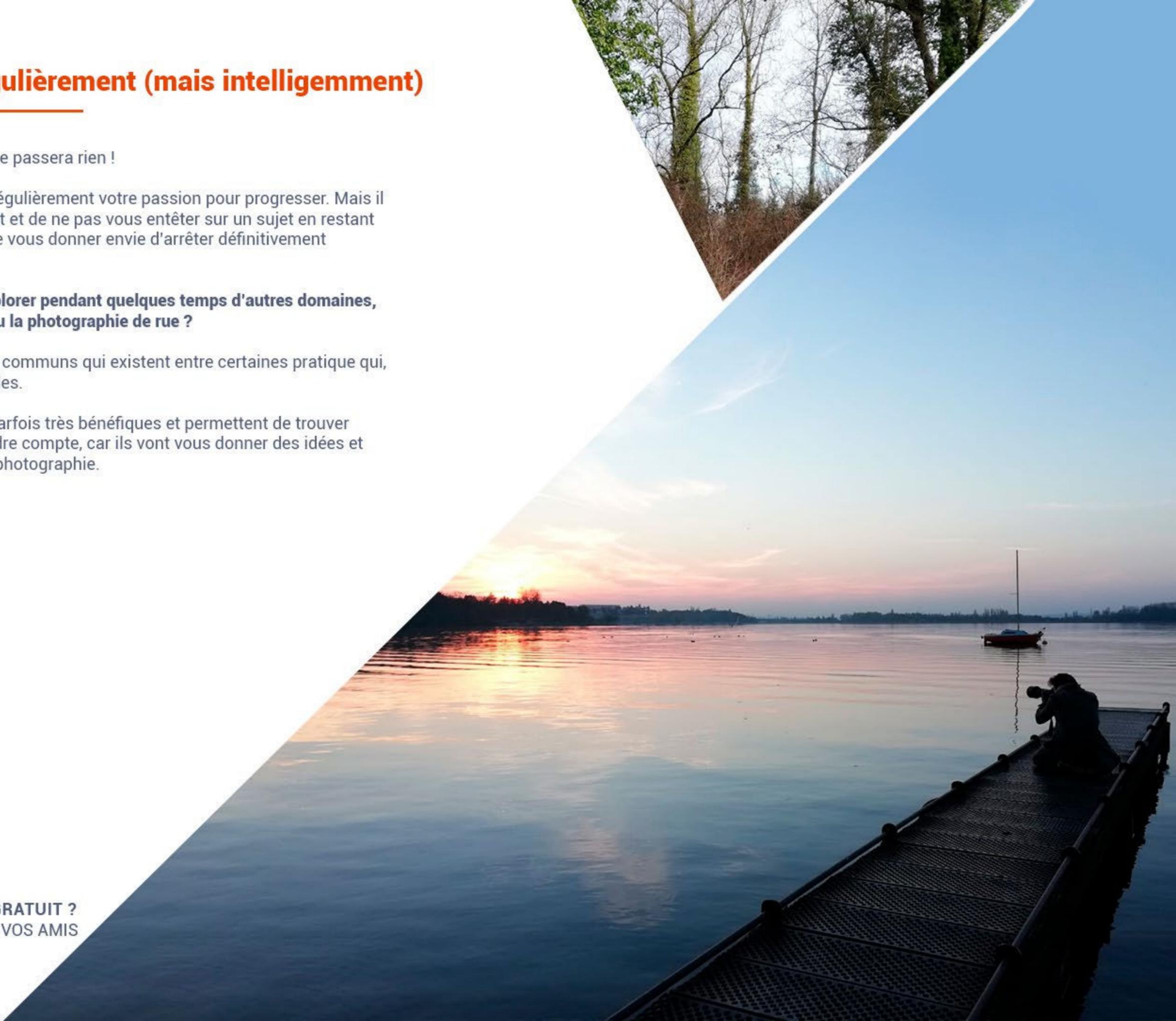
Il est en effet essentiel de pratiquer régulièrement votre passion pour progresser. Mais il est important de le faire correctement et de ne pas vous entêter sur un sujet en restant bloqué, car c'est le meilleur moyen de vous donner envie d'arrêter définitivement la photographie.

**Si vous bloquez, pourquoi ne pas explorer pendant quelques temps d'autres domaines, comme la photographie de portrait ou la photographie de rue ?**

Vous seriez surpris de voir les points communs qui existent entre certaines pratique qui, sur le papier, n'ont rien à voir entre elles.

Ces «ponts» photographiques sont parfois très bénéfiques et permettent de trouver l'inspiration sans même vous en rendre compte, car ils vont vous donner des idées et des techniques à réutiliser en macrophotographie.

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



Par exemple, pratiquant régulièrement les deux domaines, il n'est pas rare que j'applique mes petits secrets et astuces de macrophotographie à la photographie animale, et vice-versa, comme vous pouvez le voir sur cette photo de héron.

Mais si vous sentez que vous êtes vraiment à sec niveau inspiration et que la photo commence à vous dégoûter, alors inutile d'insister : **posez l'appareil pendant quelques semaines et aérez-vous l'esprit.**

Ces phases sont normales et arrivent à tout le monde, même aux meilleurs.

Je ne compte d'ailleurs plus le nombre de photographes qui annoncent vouloir faire une pause sur les réseaux sociaux après avoir fait une overdose de macro.

Ce qui nous amène à...



*Une photographie animale boostée aux techniques de macrophotographie que j'utilise en permanence : **un flou de premier plan très prononcé, un sujet qui occupe très peu d'espace sur la photo et un bokeh typique de la macrophotographie.***

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



### 3 - Intéressez-vous à d'autres domaines

Le problème lorsque l'on manque d'inspiration en photographie est que l'on a tendance à s'entêter coûte que coûte.

Photographier toujours plus, sortir tous les jours et s'acharner sur le même sujet, encore et encore, en espérant avoir le déclic...

**Le résultat ? La panne totale, le syndrome de la page blanche !**

Pire : tous les clichés finissent par se ressembler et la qualité a même tendance à baisser au fur et à mesure que vous vous obstinez.

Or, l'inspiration n'est selon moi pas quelque chose qui se provoque, mais qui s'entretient petit à petit.

**Un excellent moyen pour faire cela est de vous intéresser à d'autres domaines artistiques, car cela va permettre de nourrir votre inconscient et de vous aérer l'esprit.**

Si vous sentez que vous commencez à saturer, alors il est probablement le temps de poser l'appareil photo pendant quelques jours et de vous divertir autrement, en allant par exemple voir une belle exposition de peinture, ou en prenant des cours de guitare.

Personnellement, il n'est pas rare que je fasse des pauses de plusieurs semaines sans toucher une seule fois à mon appareil photo et je peux vous assurer que ma créativité n'en est que décuplée lorsque je reprends du service.

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



# NOURISSEZ VOTRE INCONSCIENT ARTISTIQUE

---

Un autre avantage de cette façon de faire est que vous allez nourrir votre inconscient avec de nombreuses techniques venant d'autres domaines artistiques

Par exemple, lorsque j'annonce aux personnes regardant mes images que je pratique la photographie depuis peu de temps (un peu moins de 2 ans au moment où j'écris ces lignes), la première réaction que j'obtiens souvent est : *«tu es naturellement doué pour la photo, c'est facile pour toi»*.

Bien que je ne réfute pas le fait que certaines personnes soient naturellement douées dans certains domaines, je ne pense pas que cela soit mon cas.

Non, en vérité je leur réponds souvent que la raison probable de cette progression rapide (outre le travail accompli) est que **je fais de la photographie dans ma tête depuis beaucoup plus longtemps que deux ans.**

Qu'est-ce que je veux dire par là ?

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





Et bien, je suis graphiste professionnel depuis presque 10 ans et je suis baigné dans l'univers de l'image depuis mon adolescence.

**Dessin, peinture, films d'animation, création numérique,...**

Autant de domaines qui, au fil des ans, ont formé mon oeil aux Arts Visuels et m'ont permis d'acquérir de solides bases techniques, sans même le vouloir (composition, association des couleurs, utilisation de l'espace, etc...).

J'ai donc commencé la photographie en ayant déjà des facilités dans la construction d'une image et rien ne vous empêche de faire pareil en vous intéressant vous aussi à d'autres domaines.

### **L'EXEMPLE DU SPORT**

Voici un exemple peut-être plus parlant pour illustrer cette idée : prenez une personne sportive depuis de nombreuses années, qui a déjà pratiqué une grande variété de sports dans sa vie, et une personne qui n'a jamais fait de sport de sa vie (ou très peu).

**Ces deux personnes veulent toutes les deux commencer le tennis : à votre avis, laquelle aura beaucoup plus de facilités et progressera beaucoup plus rapidement que l'autre ?**

**Le dessin, une autre de mes grandes passions**



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



# CONCLUSION

---

Mon dernier conseil est de ne pas être trop sévère avec vous-mêmes et surtout de ne pas vous comparer aux autres.

Les réseaux sociaux sont des outils formidables pour trouver l'inspiration et partager facilement ses photos, mais leur utilisation est à double-tranchant : à force de voir des photos magnifiques à longueur de journée, nous avons tendance à mépriser les nôtres et à nous juger très durement.

Le problème est que nous ne voyons pas la partie cachée et que nous avons tendance à penser que ces photographes sont des génies, qui à chaque clic produisent une oeuvre d'art.

**Or, pour une photo magnifique publiée par un photographe talentueux, combien finissent dans sa poubelle ?**

Pour ma part, je dirais que je ne conserve que une ou deux photos sur une centaine (et encore), alors relativisez !

Pour terminer, n'oubliez pas une chose : **la photographie doit toujours rester un plaisir.**

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?  
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



# UN DERNIER MOT SUR LE DÉVELOPPEMENT PHOTO

Le développement photo est selon moi l'outil le plus créatif qui soit, et de très très loin !

Il accompagne 100% de mes photos et me permet d'exprimer totalement ma créativité. Sans lui, mes photos ne seraient pas ce qu'elles sont. Oui, clairement.

**Malheureusement, beaucoup de mythes existent sur la retouche photo...**

Et parmi les fausses croyances pour ne pas s'y mettre, voici probablement la plus fréquente : **«C'est trop compliqué et trop long d'apprendre un logiciel».**

Et cela me désolé, car je sais que c'est totalement faux et que les personnes qui pensent cela se privent d'un outil absolument INCROYABLE.

**C'est donc pour cela que j'ai décidé de créer une mini-formation gratuite, afin de rendre la retouche photo accessible à n'importe qui, même pour ceux qui n'y connaissent rien en informatique, que vous ayez 18 ans ou 89 ans.**

Cela s'appelle **«l'Atelier Lightroom»** et dure 4 jours, pendant lesquels vous allez découvrir les bases du développement photo gratuitement grâce à la période d'essai de Lightroom.

Et si vous n'y arrivez pas malgré mes conseils ? Il vous suffit de désinstaller la version d'essai de Lightroom et vous n'aurez rien dépensé du tout.

**Mais au moins, vous saurez définitivement si le développement photo est fait pour vous ou non.**

[CLIQUEZ ICI POUR RÉSERVER VOTRE PLACE](#)



— FORMATION GRATUITE —

# L'ATELIER LIGHTROOM

4 jours de vidéos pour apprendre à utiliser Lightroom

- ▶ **Jour 1** : Découverte de Lightroom et de son interface
- ▶ **Jour 2** : Comment importer et classer vos photos pour ne plus JAMAIS les perdre
- ▶ **Jour 3** : Comment développer rapidement vos photos
- ▶ **Jour 4** : Comment augmenter drastiquement la netteté de vos photos

**CLIQUEZ ICI POUR  
RÉSERVER VOTRE PLACE**



«La formation est progressive  
et on arrive très facilement à  
reproduire les exercices»

**Thierry Garcia**

Ce que vous allez apprendre à faire, même si vous n'avez  
jamais ouvert Lightroom de votre vie

