

# Comment utiliser le mode de mesure de la lumière ? Mesure spot, matricielle/évaluative, pondérée...

Vous avez lu attentivement les articles sur l'[exposition](#), et maintenant vous commencez à en comprendre les mécanismes, et à la travailler quand vous prenez un cliché.

Cela dit, dans certaines situations un peu **difficiles** (notamment en **contre-jour** ou en faibles luminosités), vous avez toujours du mal à obtenir une exposition correcte à moins de photographier en mode **Manuel** total, ce qui n'est pas toujours des plus pratiques. Et puis vous avez vu dans le manuel et sur votre appareil ce truc "**mode de mesure**", mais vous ne savez pas vraiment à quoi ça sert, ni comment l'utiliser. Suivez le guide.

Voyons un peu comment ça se passe dans votre appareil quand vous utilisez un **mode semi-automatique** comme le mode priorité à l'[ouverture](#) (Av ou A) ou à la [vitesse d'obturation](#) (Tv ou S).

Si par exemple vous sélectionnez le mode priorité à la vitesse d'obturation et que vous réglez sur 1/250ème, l'appareil va déterminer lui-même l'ouverture et la [sensibilité ISO](#) nécessaires pour obtenir une **exposition correcte** sur la photo.

Evidemment, il ne détermine pas ses paramètres par **magie**, mais en faisant des **mesures**. En fait, l'appareil mesure la luminosité de l'image et détermine avec quels réglages elle sera exposée correctement. Mais **comment mesure-t-il cette luminosité ?**

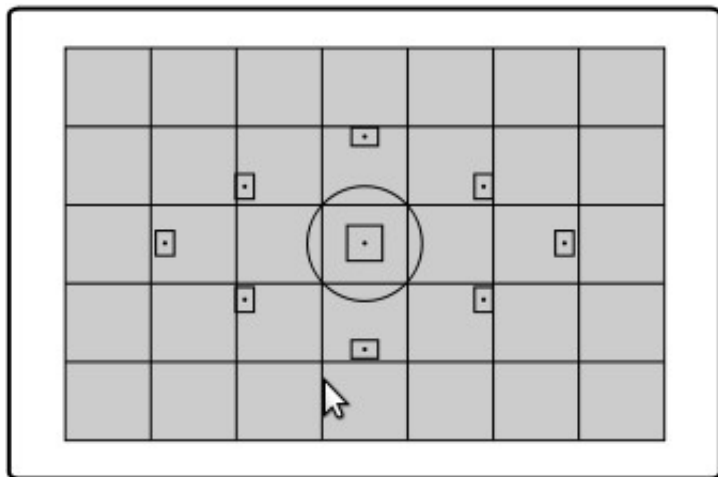
Par défaut, l'appareil mesure la luminosité sur **la totalité de l'image**. Mais vous avez la possibilité de **modifier** ce comportement grâce au **mode de mesure de la luminosité**. Voyons les différents modes en général proposés par les reflex modernes (mais aussi par certains bridges et compacts).



### Le mode de mesure évaluative / matricielle / multiple

Le nom change beaucoup selon les marques : on parle de mesure évaluative chez Canon, matricielle chez Nikon, ou encore multiple chez Panaosnic Lumix.

Cela dit, c'est le même principe : c'est le mode **par défaut** utilisé par votre appareil, celui qui mesure la luminosité sur la **totalité de l'image**.



Un petit schéma explicatif, ici pour le viseur du Canon 450D, mais vous voyez l'idée : tout ce qui est en gris fait partie de la zone mesurée..

Il permet d'obtenir une image qui est **correctement exposée dans toutes ses parties** : aucun endroit n'est sur-exposé (ou "cramé") ni sous-exposé (ou "bouché"), dans la limite des capacités techniques du matériel bien sûr, notamment de sa [plage dynamique](#).

Pour bien comprendre, j'ai pris volontairement une **scène contrastée que vous pouvez reproduire chez vous** : c'est juste une figurine devant une fenêtre.

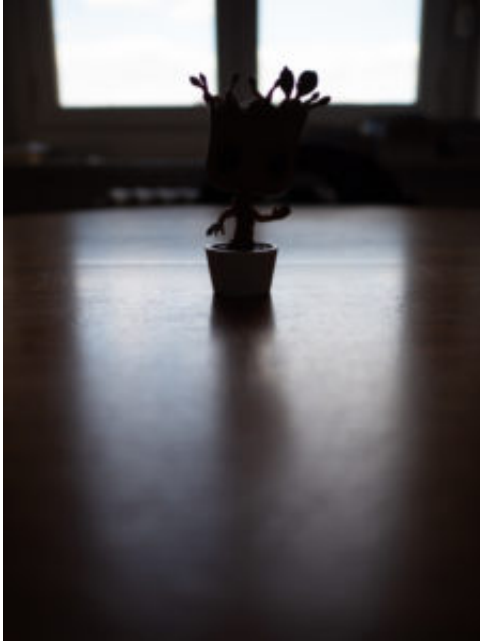
L'extérieur est très lumineux (on est en plein jour), mais la table et la figurine sont assez sombres. La **mesure évaluative / matricielle** fait ce qu'elle peut pour éviter de surexposer le ciel : on a une image **exposée pour la moyenne des tonalités**.

## Apprendre la photo, le blog photo

Apprendre la photo, le blog photo

<https://apprendre-la-photo.fr>

---



f/1.7, 1/1000, ISO 200, mesure "multiple"

Ce n'est pas pour rien que c'est le mode par défaut : il fonctionne dans **la plupart des situations**, et le plus souvent vous n'aurez pas besoin de le modifier.

Mais parfois, ce mode fonctionne **assez mal** avec la situation, comme par exemple si l'image est **fortement contrastée**, comme ici : scène en **contre-jour**, photo de **concert** où le chanteur est éclairé par un seul spot et le reste plongé dans l'ombre, etc...



### Le mode de mesure spot / point

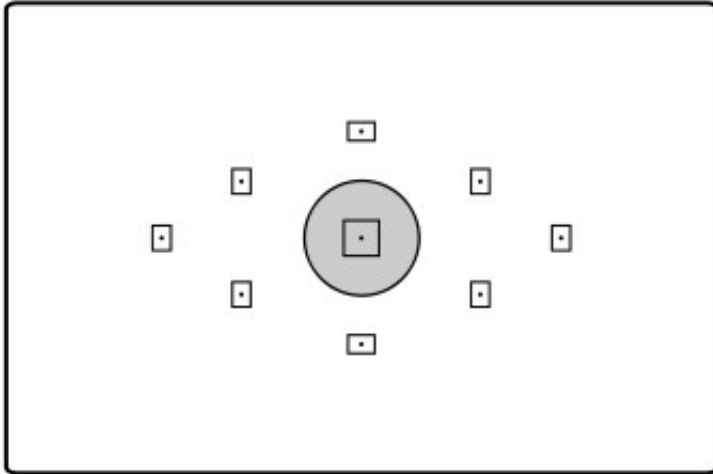
Ce mode mesure la luminosité **uniquement** sur la **partie centrale de l'image**, c'est-à-dire le **cercle** que vous voyez au centre de votre viseur. Ceci représente environ **4 à 5% de l'image totale**, soit un cercle très réduit.

## Apprendre la photo, le blog photo

Apprendre la photo, le blog photo

<https://apprendre-la-photo.fr>

---



Il permet d'obtenir une exposition correcte du **sujet** quand le reste de l'image est éclairé de façon très différente, comme dans le cas d'un **contre-jour**.

Attention, dans ce cas la partie lumineuse de l'image (le ciel par exemple), sera clairement **sur-exposée**. Il faut le savoir, et jouer avec. Il n'est en général pas utilisé pour réaliser des effets de silhouette, au contraire, sauf si on mesure la luminosité sur le soleil par exemple : dans ce cas le soleil/ciel sera bien exposé, et le reste de l'image très sombre et donc en silhouette.

Reprenons notre exemple : sur mon appareil, je peux sélectionner précisément où je veux faire la mesure spot (on en reparle plus bas). J'ai mis le point sur la tête de mini Groot. L'appareil fait donc l'exposition pour que ce point là soit bien exposé. Et c'est le cas : **mini Groot est dans les tons moyens, ni trop clair, ni trop sombre**.

Mais du coup, le reste de l'image est évidemment **beaucoup plus clair** ! *(ce qui n'est pas forcément toujours très grave hein, même si ici c'est un peu moche)*.

## Apprendre la photo, le blog photo

Apprendre la photo, le blog photo

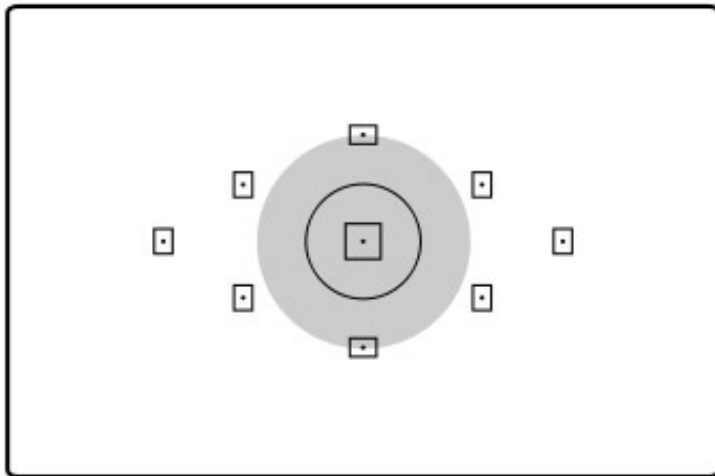
<https://apprendre-la-photo.fr>

---



f/1.7, 1/80, ISO 200, mesure spot

Notez que sur certains appareils, notamment les reflex Canon, il existe également un mode de mesure assez proche, la mesure sélective, qui est en gros la même chose mais avec un cercle plus élargi, de l'ordre de **9 à 10% de l'image**.



Sur un cercle un peu plus grand que la mesure spot donc.



## Le mode de mesure pondérée centrale

## Apprendre la photo, le blog photo

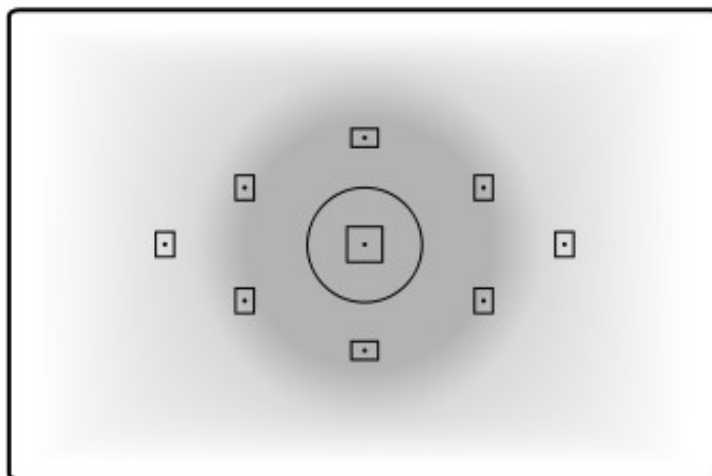
Apprendre la photo, le blog photo

<https://apprendre-la-photo.fr>

---

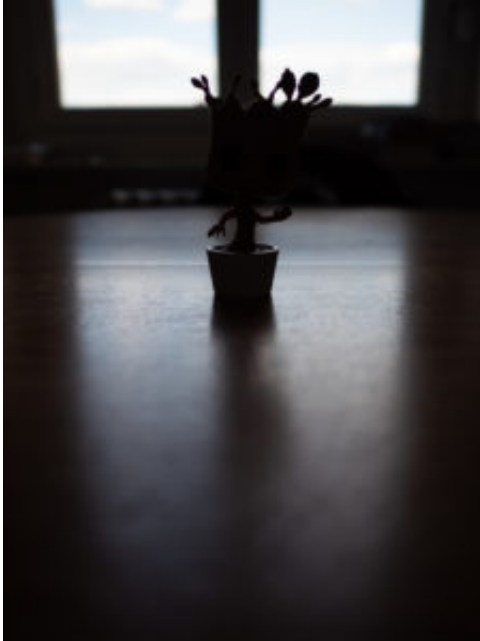
Ce terme un peu barbare signifie en réalité que la luminosité est mesurée **prioritairement au centre**, mais que le reste de l'image est également pris en considération.

Autrement dit, l'appareil mesure la lumière sur la totalité de l'image, mais donne **plus de poids aux mesures effectuées au centre** qu'à celles effectuées en périphérie. Ici le schéma est très utile pour comprendre la façon dont est évaluée la luminosité :



Ce mode est un peu un **intermédiaire** entre le mode de mesure évaluative et le mode de mesure spot. Il peut être utilisé plus ou moins dans les **mêmes situations**, en particulier quand vous ne savez pas vraiment sur quel point mesurer la lumière et que vous savez juste que vous voulez **exposer correctement le centre** (centre plus élargi que dans une mesure spot).

Ici, j'ai utilisé ce mode sur la même scène. Vous voyez qu'on a une scène **encore plus sombre** que sur le premier. Je pense que l'appareil a simplement bien détecté les tons moyens (le reflet du ciel sur le bois de la table), mais **n'a pas pris en compte les ombres autour** (qui ne devaient pas faire partie de la zone prise en compte). Du coup, il a encore un peu diminué l'exposition.



f/1.7, 1/1600, ISO 200, mesure pondérée centrale

Pour ce qui est d'utiliser ces différents modes, je vous renvoie au manuel de votre appareil, je ne vais pas le faire pour toutes les marques évidemment ;)

**ATTENTION** : le réglage du mode de mesure est **conservé** quand vous éteignez votre appareil : pensez donc à le vérifier quand vous prenez une nouvelle série de photos ;)

## Où la luminosité est-elle réellement mesurée ?

Je pose cette question car j'ai toujours parlé de "**centre**" de l'image. Mais comme vous le savez, on ne veut pas toujours (voire pas souvent) placer son sujet au centre, comme l'indique la [règle des tiers](#). Comment faire alors ? Accrochez-vous un tout petit peu, ce n'est pas forcément *très* simple ;)

Sur beaucoup de reflex (notamment les Canon), la mesure spot va se faire au **centre de l'image**, quel que soit le [collimateur utilisé pour faire la mise au point](#).

Sur certains [hybrides](#) et également certains reflex (notamment les Nikon), la mesure spot se fera par contre **à l'endroit où on fait la mise au point**, ce qui est souvent plus logique.

## Apprendre la photo, le blog photo

Apprendre la photo, le blog photo

<https://apprendre-la-photo.fr>

---

Donc si vous utilisez le mode de mesure spot sur un reflex, la mesure va souvent se faire au **centre** de l'image, même si votre sujet est placé **ailleurs**. Comment **contourner** ce problème ? En utilisant le bouton **mémorisation d'exposition**, souvent représenté par un astérisque : \*.

**Comment fonctionne ce bouton ?** C'est simple. Vous placez le sujet que vous souhaitez exposer avec une mesure spot au **centre** de l'image. Vous **appuyez** sur le bouton \*. Apparaît alors un \* dans le viseur. L'exposition est alors **mémorisée**, et vous n'avez plus qu'à **mettre au point et cadrer** votre image comme vous le souhaitez, et déclencher bien sûr. C'est un peu l'équivalent d'enfoncer le déclencheur à mi-course, mais au lieu de verrouiller la **mise au point**, cela verrouille la **mesure de luminosité** (et donc l'exposition).

Voilà, vous avez maintenant les clés pour utiliser ces différents modes de mesure à leur plein potentiel. Cela dit, il n'est **pas aisé** de les maîtriser (en particulier le mode de mesure spot), et il vous faudra un peu de **pratique** avant de les utiliser intuitivement à leur plein potentiel. Mais cet outil est souvent **indispensable** dans des situations d'éclairage difficiles, et le connaître vous permettra de mieux les gérer.

Si cet article vous a plu, **partagez-le** avec vos amis, et abonnez-vous gratuitement à la **newsletter** pour être averti des prochains. Je tiens à préciser que j'ai rédigé cet article suite à [des commentaires dans un précédent article](#), devinant que tout le monde ne comprendrait pas ce qui s'y tramait. Alors vous aussi **laissez un commentaire !** ;)

Et n'oubliez pas de **partager** l'article ! ;)