

LE SECRET DES BOKEH REUSSIS

Sublimez l'arrière-plan de vos photographies animalières et de nature grâce aux nombreuses techniques et astuces présentées dans ce guide photo.



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



QUI EST L'AUTEUR ?

Je m'appelle Adrien Coquelle
Je suis photographe et graphiste professionnel

En 2016, j'achète mon premier reflex numérique et découvre la photographie animalière et de Nature. Je tombe immédiatement amoureux de ces disciplines.

Au bout de seulement quelques mois de pratique, et après avoir lu tout ce qui est possible de lire sur le sujet, je remporte deux concours grâce à une photo de héron : le Festiphoto de Rambouillet et l'Île du Beurre.



Aujourd'hui, je mets mon expérience à la disposition de mes lecteurs et aide quotidiennement de nombreux photographes débutants voulant progresser rapidement et se faire plaisir en photographie animalière et de nature.

Bonne lecture !

Adrien

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER A VOS AMIS



LA PROFONDEUR DE CHAMP

La profondeur de champ est une notion absolument fondamentale en photographie et il est obligatoire de bien la comprendre afin de l'utiliser et l'exploiter au mieux.

En effet, si vous voulez obtenir de beaux flous d'arrière-plan (appelés bokeh), c'est elle qui va vous permettre de donner un aspect très créatif à vos images.

Malgré un principe un peu abstrait, la profondeur de champ est pourtant assez simple à maîtriser... sur le papier !

Car c'est sur le terrain que les choses se gâtent.

Qui ne s'est jamais retrouvé avec un sujet à moitié flou ou avec un arrière-plan pas esthétique du tout ?

La faute à une mise au point mal maîtrisée !

Rassurez-vous, ce n'est pas si compliqué que cela et après avoir lu ce guide, vous connaîtrez les secrets pour obtenir de jolis fonds sur vos photos.



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



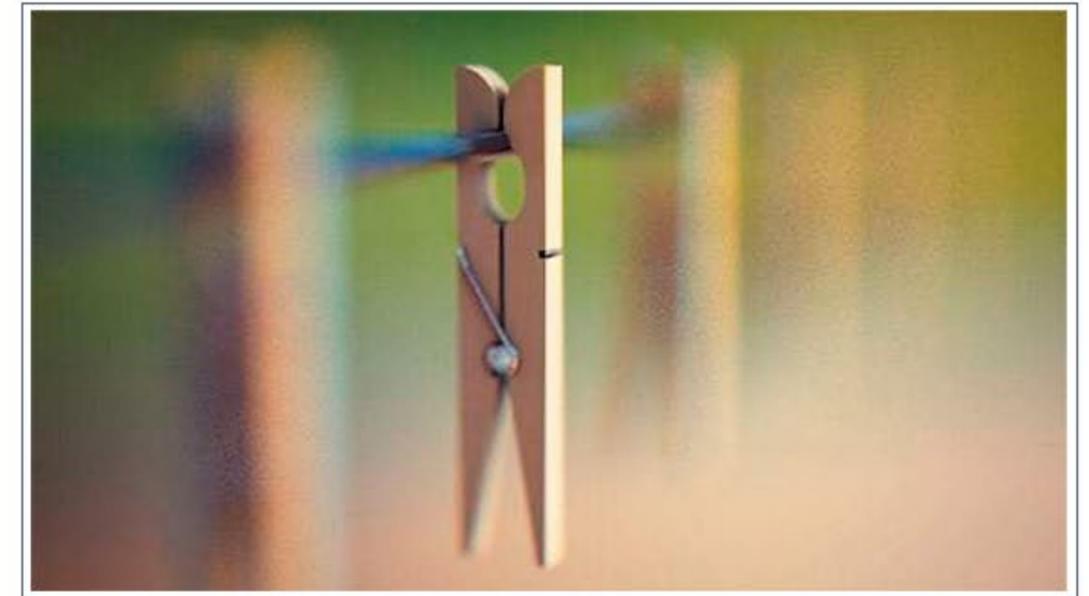
QU'EST-CE QUE LA PROFONDEUR DE CHAMP ?

La profondeur de champ est ce qu'on appelle communément la zone de netteté qui se trouve sur la photo.

Elle correspond à la distance qui sépare le premier endroit et le dernier endroit nets sur l'image. Tout ce qui se trouve avant et après cette zone sera donc flou.

A noter que la transition entre le net et le flou se fait de manière progressive : il n'y a pas de rupture brutale, mais plutôt un dégradé dans l'intensité du flou.

Cela signifie que plus vous vous éloignez de cette zone, plus ce qui apparaît sur l'image sera fortement flouté, jusqu'à "disparaître" dans un fond uni.



PROFONDEUR DE
CHAMP



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



COMMENT FONCTIONNE LA PROFONDEUR DE CHAMP ?

En général, lorsque l'on fait la mise au point sur un sujet, le but est d'avoir une profondeur de champ suffisante pour que celui-ci apparaisse entièrement ou partiellement net sur la photo, selon l'effet recherché par le photographe.

Elle s'exprime en centimètres et sa taille, ainsi que l'intensité du flou en dehors de la zone de netteté qui en découle, dépendent de plusieurs facteurs, à savoir :

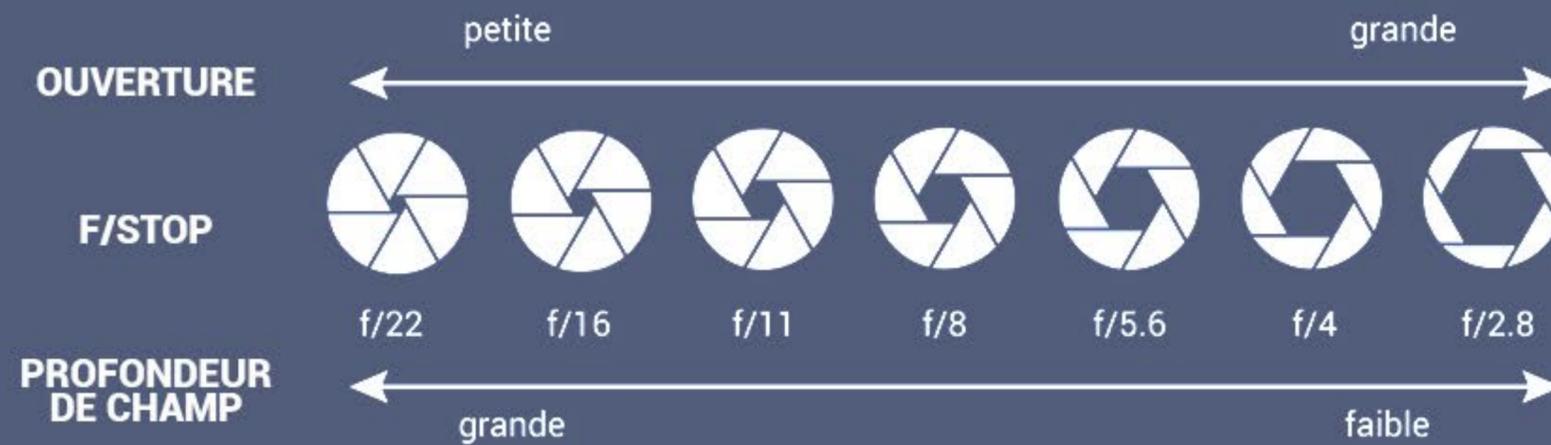
- ▶ L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME
- ▶ LA DISTANCE ENTRE LE SUJET ET LE PHOTOGRAPHE
- ▶ LA DISTANCE ENTRE LE SUJET ET L'ARRIÈRE-PLAN
- ▶ LA LONGUEUR DE LA FOCAL UTILISÉE
- ▶ LA TAILLE DU CAPTEUR



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



L'OUVERTURE DU DIAPHRAGME



La première chose à comprendre est que la profondeur de champ est directement liée à l'ouverture du diaphragme : **plus l'ouverture est grande, plus la profondeur de champ est petite et plus l'ouverture est petite plus la profondeur de champ est grande.**

Vous l'aurez compris, pour obtenir de beaux flous artistiques sur vos photos, il va donc falloir ouvrir le diaphragme très grand.

C'est d'ailleurs pour cela que les objectifs à très grande ouverture sont très recherchés par les photographes, car ils permettent de mettre en valeur le sujet et de bien le détacher du fond (outre le fait qu'ils soient également plus lumineux, mais forcément plus chers...).

LA MÊME PHOTO PRISE À F/8 PUIS À F2.8 : L'ARRIÈRE PLAN EST BEAUCOUP PLUS FLOU



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



LA DISTANCE ENTRE LE SUJET ET L'ARRIÈRE-PLAN

Je vous ai dit dans la première partie de ce guide que plus vous vous éloignez de la zone de netteté, plus ce qui apparaît sur l'image sera fortement flouté.

Cela signifie donc que si un objet se trouve vraiment très loin, il apparaîtra vraiment très flou.

Pourquoi ne pas utiliser ceci à notre avantage ? Si vous voulez obtenir un arrière-plan très dilué, faites en sorte que le premier obstacle soit **le plus loin possible de votre sujet.**



Le schrtoumpf bleu est positionné beaucoup plus loin sur la photo de droite et disparaît donc quasiment dans le flou

Attention ! Cela ne signifie pas que la profondeur de champ est plus petite si l'arrière-plan est loin, mais que le flou d'arrière-plan sera beaucoup plus prononcé visuellement sur votre image.

Variez donc vos angles de vue et/ou changez de position : **tournez autour du sujet pour vous retrouver dans la meilleure situation possible, afin que l'arrière-plan soit le plus loin possible.**

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





LA DISTANCE ENTRE VOUS ET LE SUJET

Un autre facteur qui permet de modifier facilement la mise au point est de modifier la distance qui vous sépare de votre sujet.

Plus vous serez proche de celui-ci et plus la profondeur de champ sera petite.

C'est d'ailleurs pour cela que la PDC est minuscule en macrophotographie.

À l'inverse, plus vous serez éloigné de votre sujet et plus la profondeur de champ sera grande. C'est d'ailleurs pour cela qu'elle est immense en photographie de paysage.

← **Sur cette photographie, le héron était très près de moi, du coup la profondeur de champ est très petite, d'où tout ce flou autour du sujet**

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



LA LONGUEUR DE VOTRE FOCALE

Autre critère très important : la longueur de votre focale.

En effet, plus celle-ci est grande, plus la profondeur de champ est petite et inversement.

Cela signifie que si vous prenez du même endroit un sujet à 150 mm puis à 600 mm, la profondeur de champ sera beaucoup plus petite à 600 mm.

A noter que si vous voulez obtenir le même cadrage à 150 mm et à 600 mm en reculant, la profondeur de champ sera semblable dans les deux cas.

En effet, le fait de reculer (la PDC va donc grandir) et de zoomer (la PDC va alors diminuer) vont se compenser l'un l'autre.



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



LA TAILLE DU CAPTEUR

Enfin, pour terminer, la taille du capteur influence également la profondeur de champ.

En effet, plus votre capteur sera grand (plein format), plus la PDC sera petite et inversement.

Malheureusement, ce facteur n'est bien évidemment pas modifiable sans acheter un autre appareil photo possédant un capteur différent de votre modèle actuel.

Donc pensez-y la prochaine fois que vous aurez envie de changer de boîtier, notamment si vous êtes amateur de macrophotographie, car les bokeh sont plus doux sur Plein-Format que sur APS-C.



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





COMMENT GÉRER LA **PROFONDEUR DE CHAMP** SUR LE TERRAIN ?

"Ok, donc pour résumer, pour faire de belles photos, il n'y a qu'à tout le temps se mettre à pleine ouverture, avoir une grande focale et s'approcher le plus possible ?"

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



ET BIEN NON, ATTENTION !

Car, si sur le papier cela fonctionne, il n'est pas forcément très pertinent de toujours travailler ainsi sur le terrain.

Il faudra en effet prendre en compte la situation et surtout la nature du sujet photographié.

CONSEIL N°1 : ADAPTEZ-VOUS AU SUJET

Voici un exemple pour illustrer mes propos : vous photographiez un héron pour faire un joli portrait serré de lui, de face.

Très naturellement, vous allez ouvrir le diaphragme au maximum pour obtenir un joli fond bien flou, qui le mettra parfaitement en valeur.

Vous faites la mise au point sur ses yeux et vous déclenchez avec hâte pour voir le résultat.

La photo est très belle mais un petit détail vient gâcher le rendu : **le bec de l'animal est en partie flou !**

Que s'est-il passé ?



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



OUVRIR EN GRAND, N'EST PAS FORCÉMENT IDÉAL

Comme vous pouvez le constater sur cette illustration, **la profondeur de champ est trop petite lorsque je suis à F/5** pour englober l'ensemble du bec du héron, qui est très long chez cet oiseau.

Dépassant de la zone de netteté, il apparaîtra donc en partie flou sur la photo, ce qui n'est pas forcément ce que l'on voulait au départ.

F/4

FLOU DE PREMIER PLAN

PROFONDEUR DE CHAMP

FLOU D'ARRIÈRE-PLAN



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



LA SOLUTION ?

Fermez un peu le diaphragme pour augmenter la profondeur de champ et avoir le bec en entier dans la zone de netteté, c'est aussi simple que ça.

De cette façon, vous vous assurez d'avoir l'ensemble de la tête nette, ce qui le mettra bien mieux en valeur.

Sur le terrain il vous faudra donc tester différentes ouvertures pour savoir laquelle fonctionne le mieux en fonction de votre sujet.

N'hésitez pas à zoomer sur l'écran de votre appareil pour vérifier que la mise au point est bonne, sinon recommencez avec un réglage différent.

F/8

FLOU DE PREMIER PLAN

PROFONDEUR DE CHAMP

FLOU D'ARRIÈRE-PLAN



ATTENTION :
LE FAIT DE FERMER LE DIAPHRAGME
VA RENDRE L'ARRIÈRE-PLAN PLUS NET
QU'À F/2.8



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





FERMER LÉGÈREMENT LE DIAPHRAGME
PERMET D'AGRANDIR LA PROFONDEUR
DE CHAMP ET DE VOUS ASSURER
D'AVOIR QUASIMENT L'ENSEMBLE DE LA
TÊTE NETTE

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS

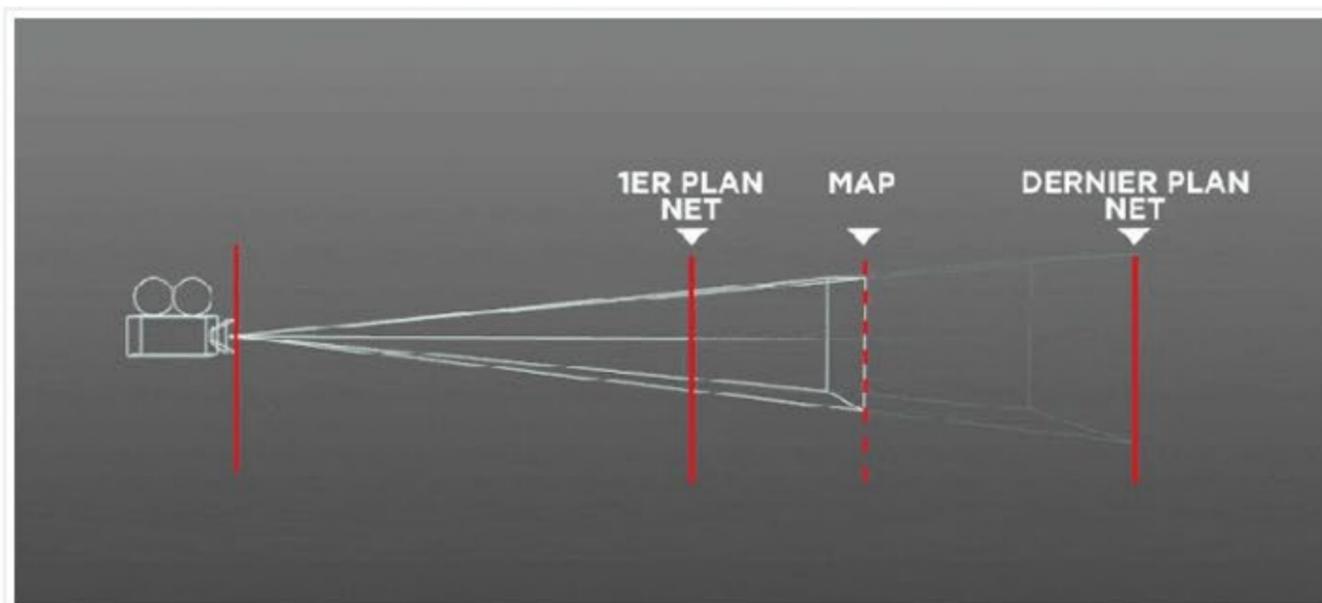


CONSEIL N°2 : METTEZ-VOUS BIEN PARALLÈLE AU SUJET

Ok, mais je viens juste de vous dire que pour avoir de beaux flous d'arrière-plan, il vaut mieux ouvrir très grand le diaphragme.

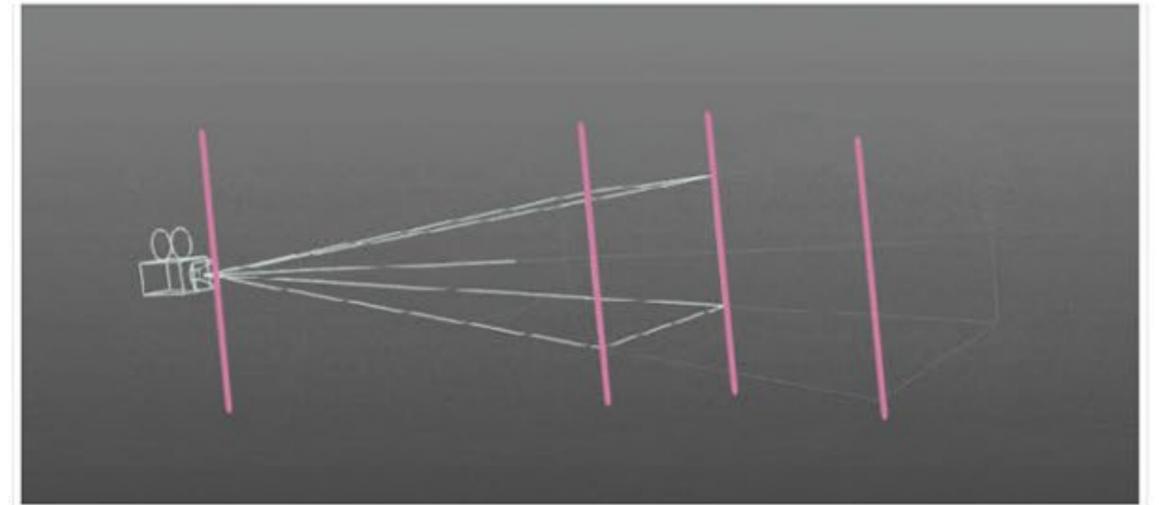
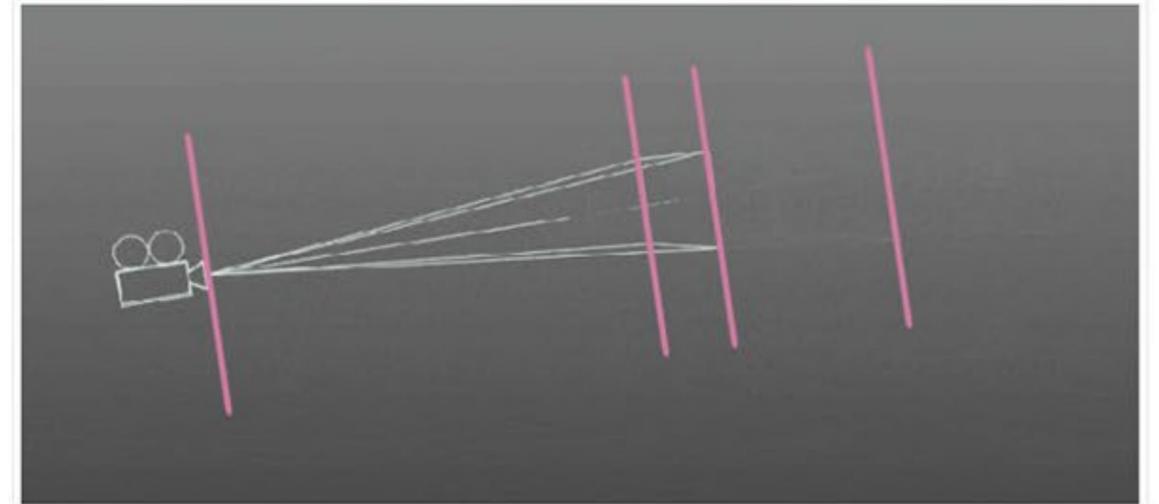
Comment faire alors pour photographier des animaux "larges", sans avoir des bokeh moches dus à une trop petite ouverture ?

Rassurez-vous, il existe une autre donnée de la profondeur de champ dont je ne vous ai pas encore parlé et qui va nous permettre d'utiliser une grande ouverture : **son parallélisme**.



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





Comme vous pouvez le constater sur ces illustrations, peu importe la rotation de l'appareil, **la profondeur de champ sera TOUJOURS parallèle à celui-ci.**

Et c'est une notion extrêmement importante à comprendre, car elle va vous permettre d'utiliser une toute petite profondeur de champ même sur des animaux "larges".

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



En effet, en vous mettant bien parallèle à votre sujet, vous vous assurez d'avoir tout votre sujet à l'intérieur de la profondeur de champ.

Mais encore une fois, cela dépendra de l'espèce photographiée, à vous de vous adapter à la situation.

Voici sur la page suivante, pour illustrer cette notion, le même héron que la photo précédente, photographié exactement au même endroit, deux minutes plus tard.

Sur ce troisième cliché, je me suis juste légèrement déplacé afin de me retrouver complètement parallèle à sa tête et son bec.

F/2.8

FLOU DE PREMIER PLAN

PROFONDEUR DE CHAMP

FLOU D'ARRIÈRE-PLAN

LE FAIT D'OUVRIR LE DIAPHRAHME VA RENDRE L'ARRIÈRE-PLAN BEAUCOUP PLUS FLOU



MAP SUR L'OEIL



VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS





**GRANDE OUVERTURE + SUJET PROCHE ET PARFAITEMENT
PARALLÈLE AU PHOTOGRAPHE + ARRIÈRE-PLAN ÉLOIGNÉ**

**LE SECRET DES
BOKEH RÉUSSIS ?**

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



CONCLUSION

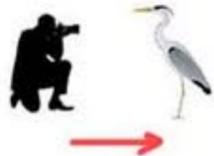
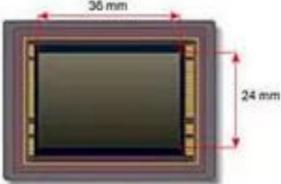
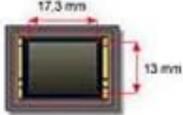
Maîtriser votre profondeur de champ est un passage obligatoire si vous voulez progresser en photographie.

En effet, elle fait partie des critères importants qui feront qu'une photo sera belle ou non et elle permettra d'être beaucoup plus créatif.

Alors prenez bien le temps de tester toutes les notions abordées dans cet article, pour comprendre son fonctionnement.

Mais rappelez-vous une chose : sur le terrain, la situation idéale n'existe pas ! Il vous faudra donc jongler avec tous ces différents paramètres pour vous retrouver dans la configuration optimale.



PETITE PROFONDEUR DE CHAMP	GRANDE PROFONDEUR DE CHAMP
F/1.8 	F/11 
PETITE DISTANCE 	GRANDE DISTANCE 
LONGUE FOCALE 	COURTE FOCALE 
GRAND CAPTEUR 	PETIT CAPTEUR 

VOUS AIMEZ CE GUIDE PHOTO GRATUIT ?
CLIQUEZ ICI POUR LE PARTAGER À VOS AMIS



UN DERNIER MOT SUR LE DÉVELOPPEMENT PHOTO

Le développement photo est selon moi l'outil le plus créatif qui soit, et de très très loin !

Il accompagne 100% de mes photos et me permet d'exprimer totalement ma créativité. Sans lui, mes photos ne seraient pas ce qu'elles sont. Oui, clairement.

Malheureusement, beaucoup de mythes existent sur la retouche photo...

Et parmi les fausses croyances pour ne pas s'y mettre, voici probablement la plus fréquente : **«C'est trop compliqué et trop long d'apprendre un logiciel».**

Et cela me désolé, car je sais que c'est totalement faux et que les personnes qui pensent cela se privent d'un outil absolument INCROYABLE.

C'est donc pour cela que j'ai décidé de créer une mini-formation gratuite, afin de rendre la retouche photo accessible à n'importe qui, même pour ceux qui n'y connaissent rien en informatique, que vous ayez 18 ans ou 89 ans.

Cela s'appelle **«l'Atelier Lightroom»** et dure 4 jours, pendant lesquels vous allez découvrir les bases du développement photo gratuitement grâce à la période d'essai de Lightroom.

Et si vous n'y arrivez pas malgré mes conseils ? Il vous suffit de désinstaller la version d'essai de Lightroom et vous n'aurez rien dépensé du tout.

Mais au moins, vous saurez définitivement si le développement photo est fait pour vous ou non.

[CLIQUEZ ICI POUR RÉSERVER VOTRE PLACE](#)



FORMATION GRATUITE

L'ATELIER LIGHTROOM

4 jours de vidéos pour apprendre à utiliser Lightroom

- ▶ **Jour 1** : Découverte de Lightroom et de son interface
- ▶ **Jour 2** : Comment importer et classer vos photos pour ne plus JAMAIS les perdre
- ▶ **Jour 3** : Comment développer rapidement vos photos
- ▶ **Jour 4** : Comment augmenter drastiquement la netteté de vos photos

[CLIQUEZ ICI POUR
RÉSERVER VOTRE PLACE](#)



«La formation est progressive
et on arrive très facilement à
reproduire les exercices»

Thierry Garcia

Ce que vous allez apprendre à faire, même si vous n'avez
jamais ouvert Lightroom de votre vie

